

The painting is a full-page background image. It depicts the interior of a church, likely a cathedral or a large basilica. The architecture features high vaulted ceilings with intricate details, including arches and niches containing statues. The lighting is dramatic, with strong highlights on the upper parts of the architecture and deep shadows in the lower areas. In the foreground and middle ground, several figures are shown in various poses of prayer and devotion. Some are kneeling, while others are standing. The figures are rendered with visible brushstrokes, giving the painting a textured, expressive quality. The color palette is dominated by earthy tones like browns, greys, and ochres, with a notable splash of blue in the lower right foreground. The overall mood is solemn and reverent.

GIOVANNI DI ROSA

BIOGRAFIA

Giovanni di Rosa è un artista italiano. Nato ad Avellino (Italia) nel 1991. Frequenta il Liceo artistico di Benevento e l'accademia di belle arti di Brera a Milano (lasciata nel 2011).

Nelle sue tele l'uso della tradizionale tecnica di pittura ad olio si coniuga perfettamente con una visione di grande modernità. Con un tratto rapido e incisivo e al tempo stesso ricco di particolari, narra scene quotidiane, in cui si alternano momenti di incontri e concitazioni a immagini di assoluto vuoto e desolazione. La velocità delle pennellate sgretola le forme, elimina i contorni delle figure, restituendo comunque la verità degli impeti o dei silenzi emotivi.

Giovanni di Rosa is an Italian artist. He was born in Avellino (Italy) in 1991. He attended the Art School in Benevento and the Brera Academy of Fine Arts in Milan (which he left in 2011).

In his canvases, the use of the traditional oil painting technique is perfectly combined with a vision of great modernity. With a rapid and incisive stroke that is at the same time rich in detail, he narrates everyday scenes, in which moments of encounters and excitement alternate with images of absolute emptiness and desolation. The speed of the brushstrokes crumbles the forms, eliminating the contours of the figures, yet restoring the truth of the impetuses or emotional silences.

Contact

+39 3270618542

dirosagiovannino@gmail.com

Instagram: [@giovanni_dirosa_art](#)

STATEMENT

La ricerca artistica di Giovanni di Rosa si focalizza sulla rappresentazione della città e delle sue dinamiche sociali attraverso la pittura. Esplora le relazioni tra gli elementi che compongono la città e le dinamiche tra le persone e lo spazio, sia interno agli edifici che esterno, urbano. La serie di opere intitolata “Le città invisibili” descrive luoghi come le aree periferiche delle città, luoghi per concerti, siti archeologici, chiese e musei, dove spesso si percepisce la mancanza di un’interazione vera tra le persone. Tuttavia, l’analisi non si limita alla semplice rappresentazione della città. Essa si inserisce in un più ampio dibattito sulla pianificazione urbana e sulla necessità di progettare le città in modo più attento alle esigenze delle persone che le abitano e alla creazione di spazi di socializzazione e di incontro. Come sottolinea Marc Augé, la società contemporanea è orientata quasi unicamente alla produttività, con una scarsa propensione alla collettività e alla condivisione degli spazi comuni. Questo atteggiamento si riflette nelle relazioni tra gli individui e verso i luoghi della città, che spesso diventano posti di intrattenimento, richiamando concettualmente i “Nonluoghi” descritti dall’antropologo francese. L’intenzione di di Rosa è quella di contribuire a una maggiore consapevolezza dell’importanza di una pianificazione urbana attenta alle esigenze della comunità, alla valorizzazione della bellezza della città.

Giovanni di Rosa’s artistic research focuses on the representation of the city and its social dynamics through painting. He explores the relationships between the elements that make up the city and the dynamics between people and space, both inside buildings and outside, urban. The series of works entitled ‘Invisible Cities’ describes places such as the peripheral areas of cities, concert venues, archaeological sites, churches and museums, where there is often a perceived lack of real interaction between people. However, the analysis is not limited to the mere representation of the city. It is part of a broader debate on urban planning and the need to design cities in a way that is more attentive to the needs of the people who inhabit them and to the creation of spaces for socialising and meeting. As Marc Augé points out, contemporary society is almost solely oriented towards productivity, with little inclination towards collectivity and the sharing of common spaces. This attitude is reflected in the relationships between individuals and towards places in the city, which often become places of entertainment, conceptually recalling the ‘Non-places’ described by the French anthropologist. di Rosa’s intention is to contribute to a greater awareness of the importance of urban planning that is attentive to the needs of the community and to the enhancement of the beauty of the city.

LE CITTÀ INVISIBILI



Le Città Invisibili

2026

Dipinto ad olio su tavola oil painting on wood

60x40 cm



Le città Invisibili Particolari

2026

Dipinto ad olio su tavola oil painting on wood

60x40 cm



Intersezioni nello Spazio Sacro

2024

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

100x70 cm



Intersezioni nello Spazio Sacro Particolari

2024

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

100x70 cm

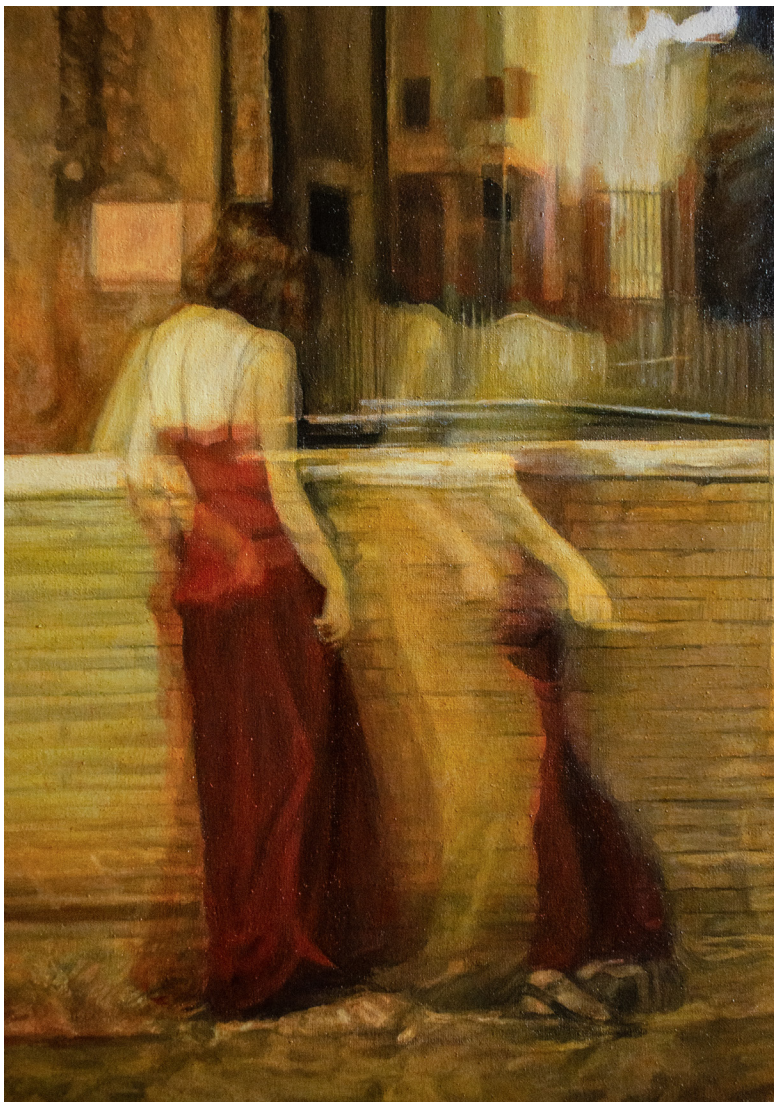


La Notte, Portico D'Ottavia

2025

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm

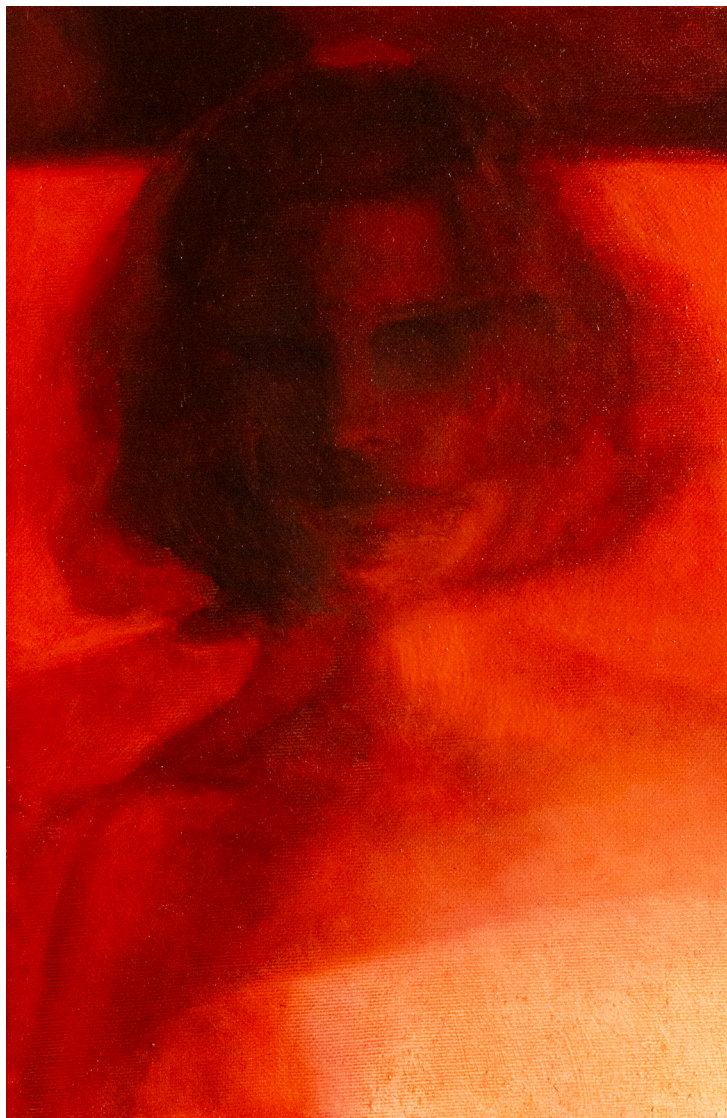


La Notte, Portico D'Ottavia Particolari

2025

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm



Senza Titolo

2026

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

20x30 cm



Senza Titolo Particolari

2026

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

20x30 cm

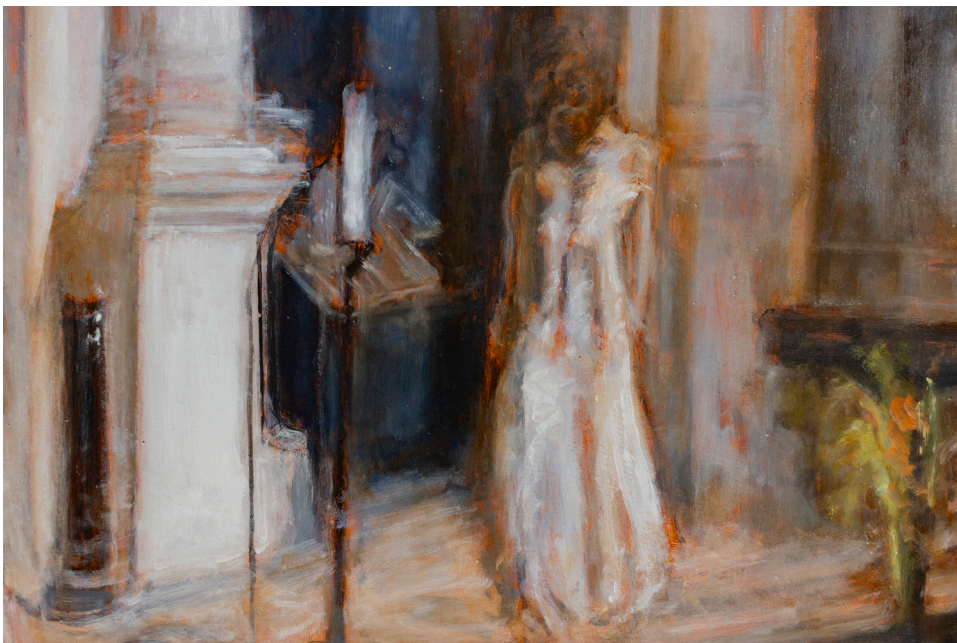


San Giovanni a Carbonara

2023

Dipinto ad olio su tavola oil painting on board

80x50 cm



San Giovanni a Carbonara Particolari

2023

Dipinto ad olio su tavola oil painting on board

80x50 cm

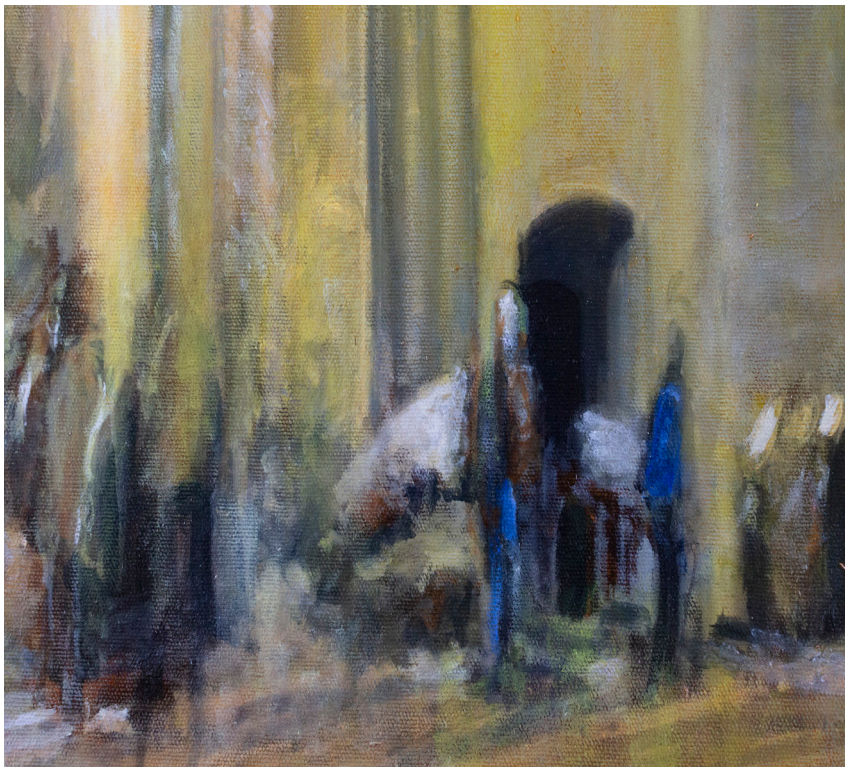


Santa Chiara

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

100x70 cm



Santa Chiara Particolari

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

100x70 cm

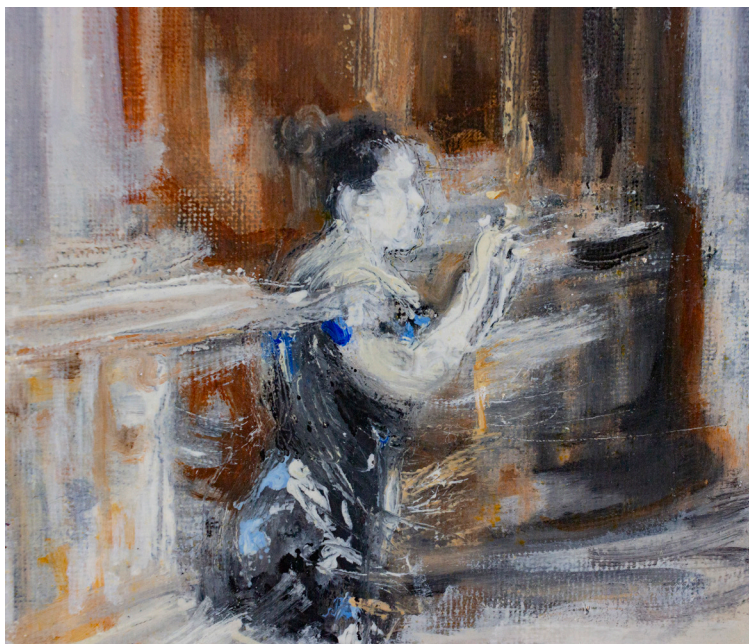


La costante e profonda respirazione tra luce e ombra

2019

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

60x40 cm

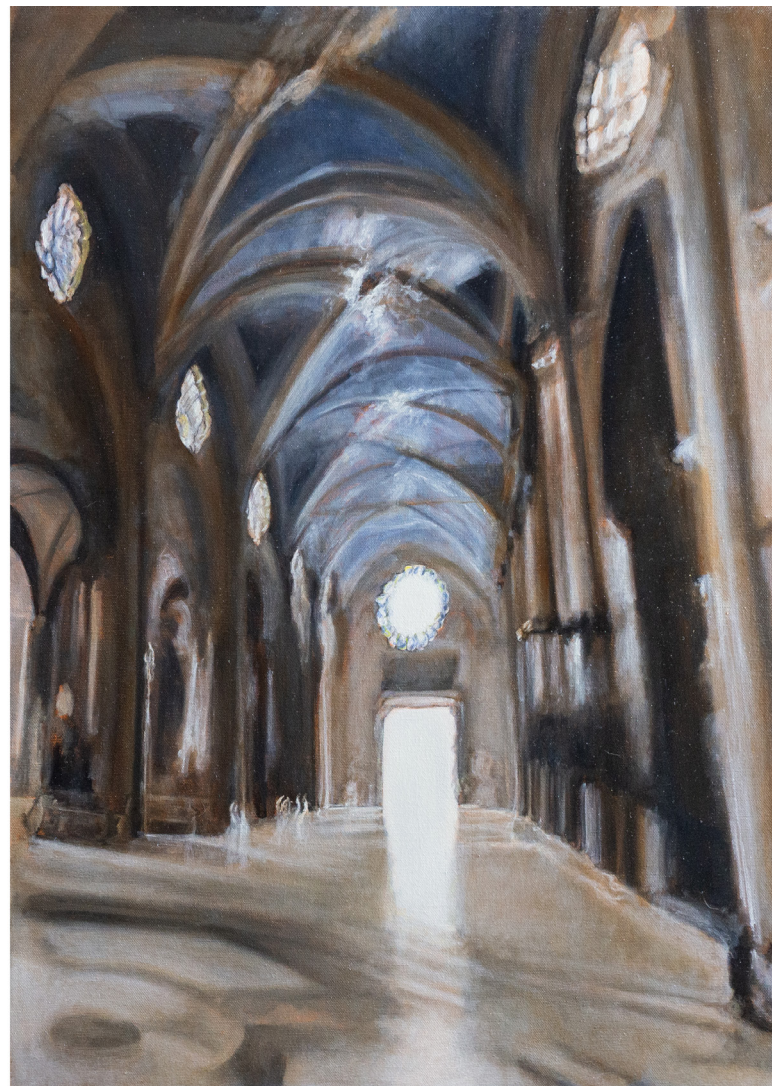
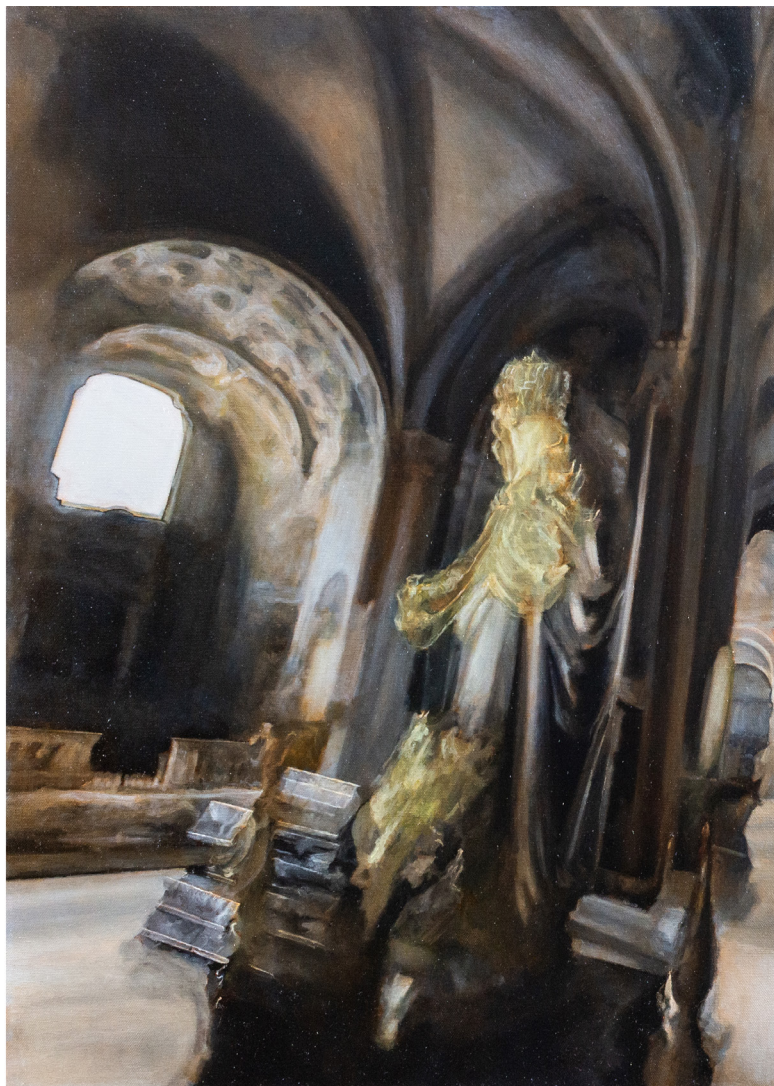


La costante e profonda respirazione tra luce e ombra Particolari

2019

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

60x40 cm



Santa Maria Sopra Minerva Dittico

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

100x70 cm

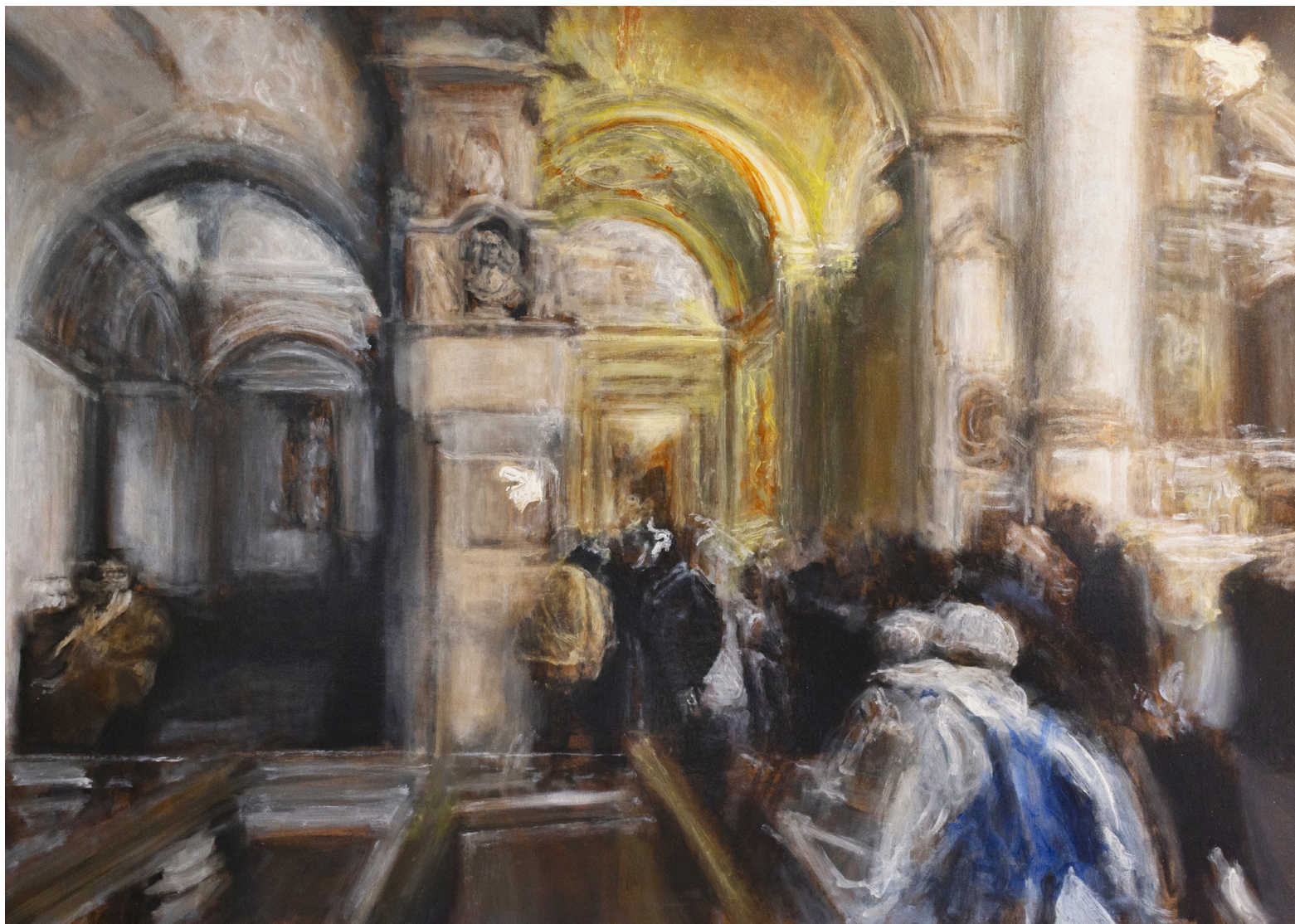


Santa Maria Sopra Minerva Particolari

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

100x70 cm



Eravamo a Santa Maria del Popolo

2023

Dipinto ad olio su tavola oil painting on board

50x55 cm



Eravamo a Santa Maria del Popolo Particolari

2023

Dipinto ad olio su tavola oil painting on board

50x55 cm

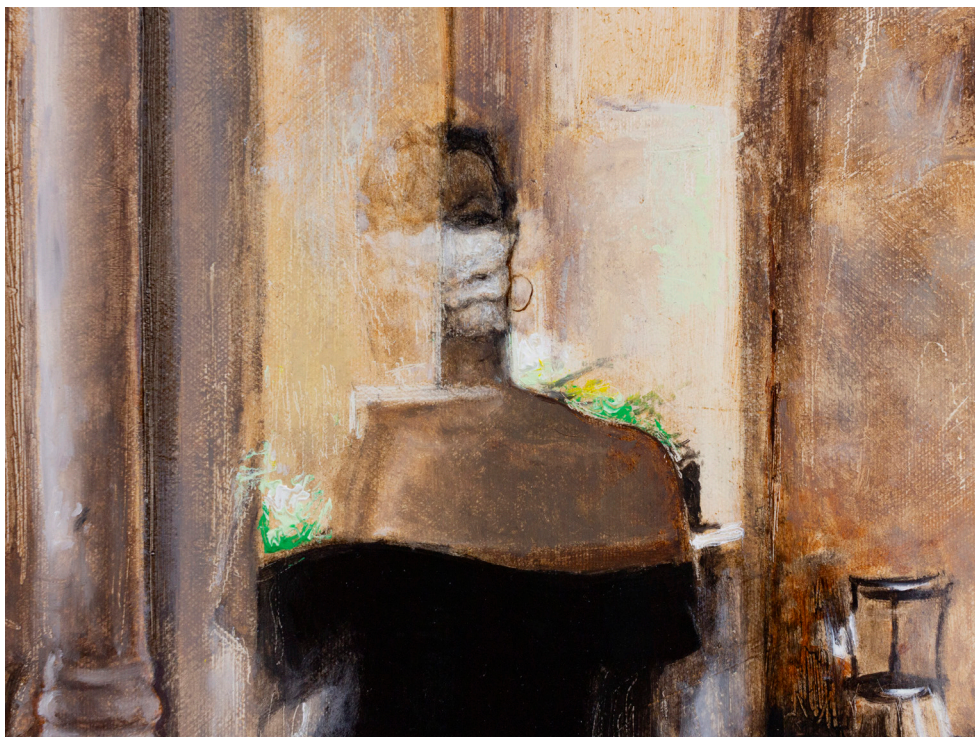


Camminando i miei passi lasciavano spazio alla luce

2020

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x50 cm



Camminando i miei passi lasciavano spazio alla luce Particolari

2020

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x50 cm

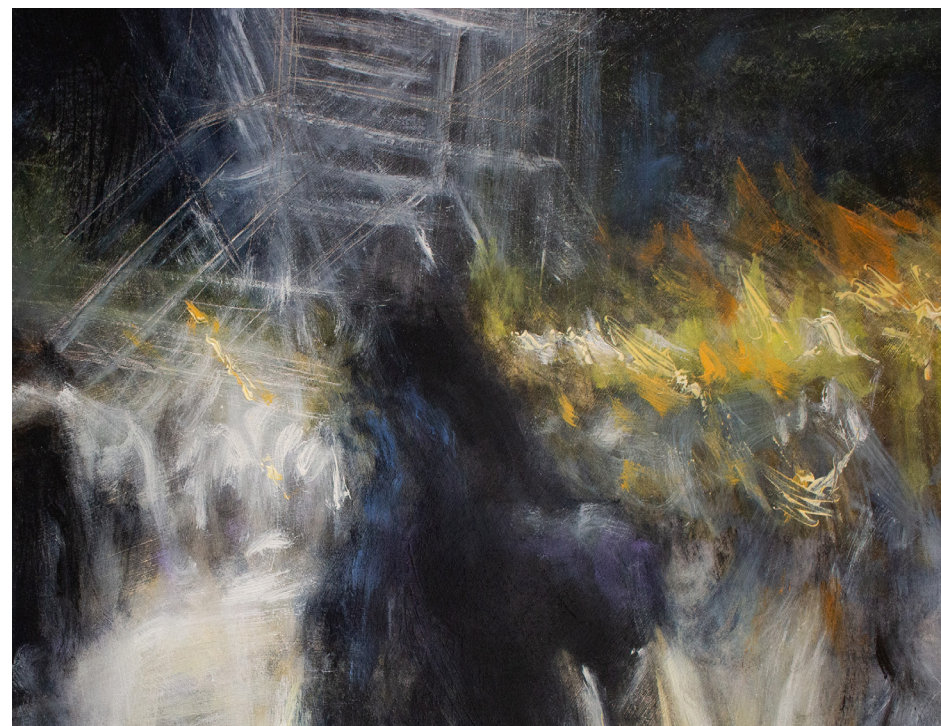


La Città e Gli Scambi

2020

Dipinto ad olio su cartone oil painting on cardboard

107x75 cm



La Città e Gli Scambi Particolari

2020

Dipinto ad olio su cartone oil painting on cardboard

107x75 cm

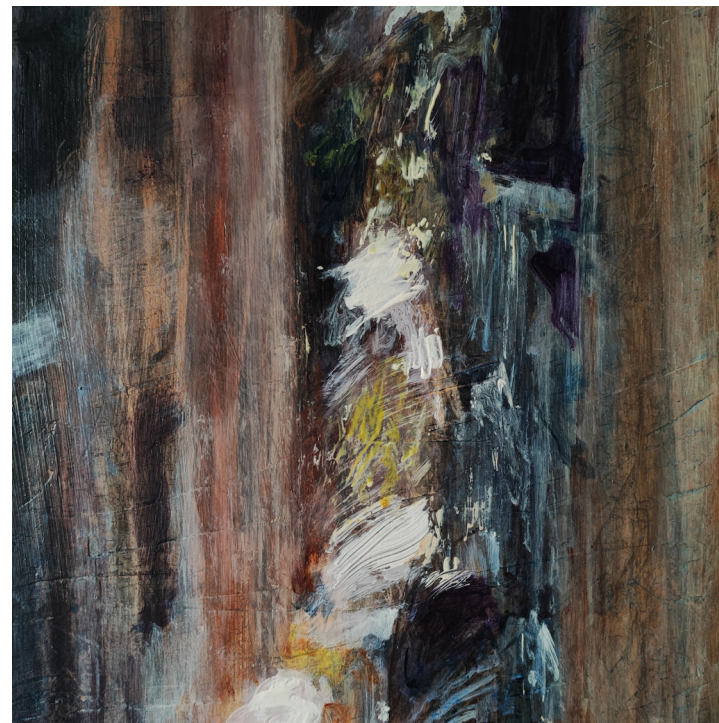
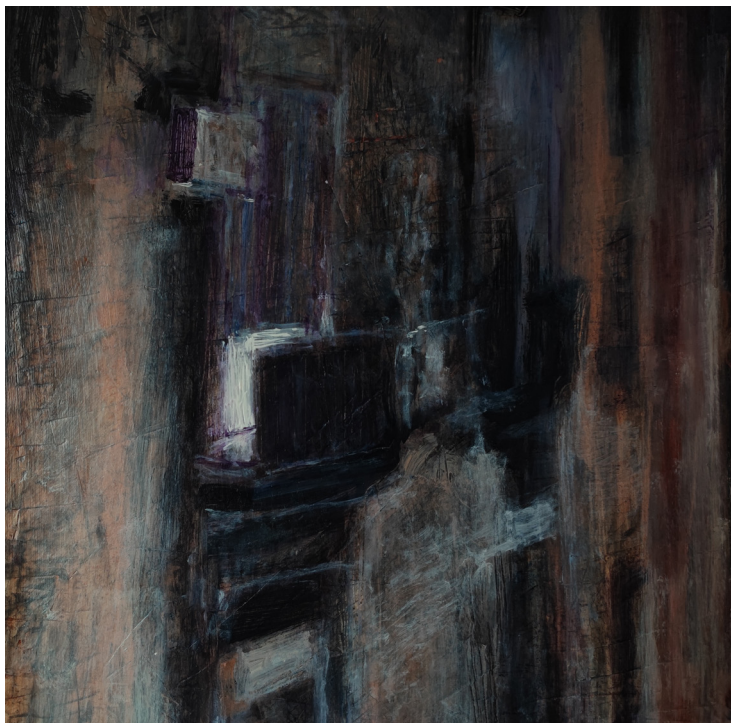


Il suo passo lo contiene ed è misurabile attraverso la luce

2022

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm



Il suo passo lo contiene ed è misurabile attraverso la luce Particolari

2022

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm

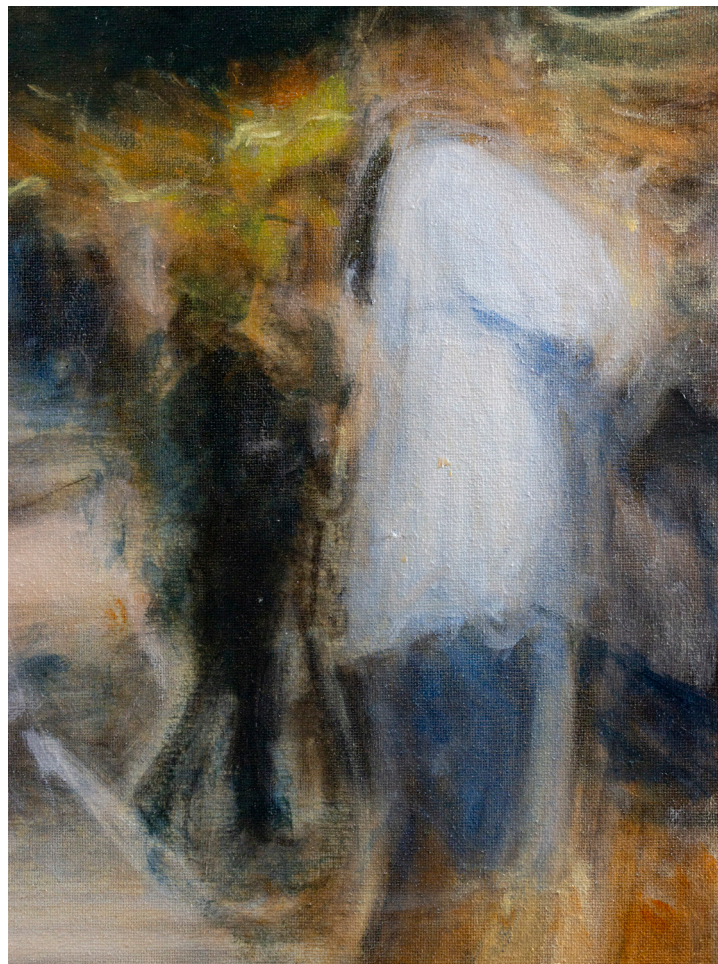
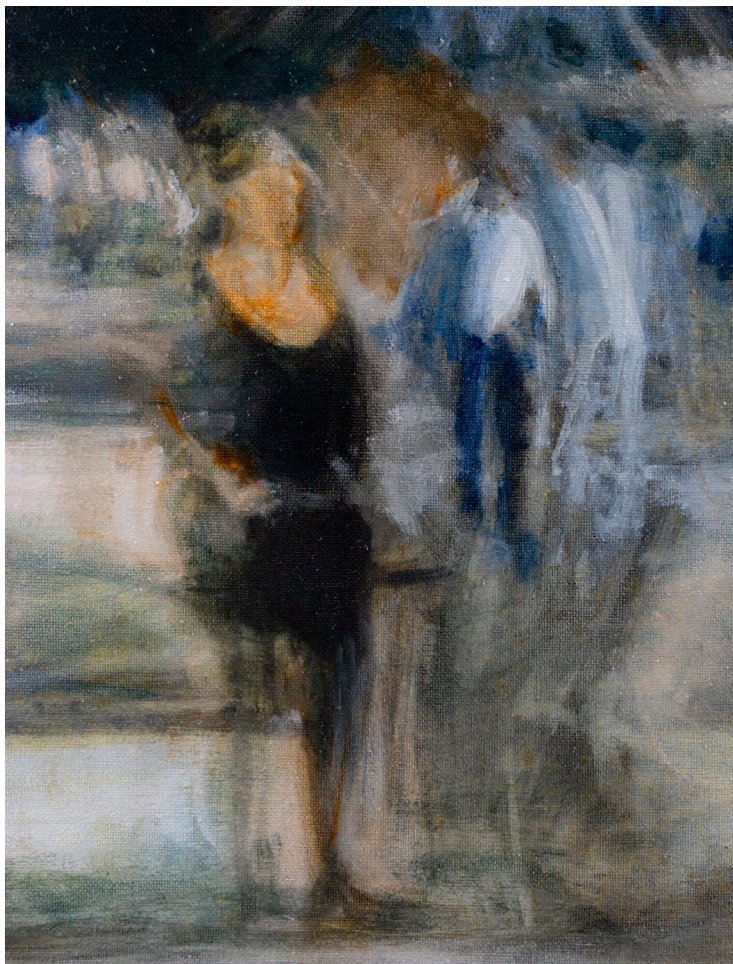


Le Città Nascoste

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm



Le Città Nascoste Particolari

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm



La Luce che scende

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm



La Luce che scende Particolari

2023

Dipinto ad olio su tela oil painting on canvas

50x70 cm

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome: Giovanni di Rosa

Indirizzo: Via San Giacomo 12, Prata di Principato Ultra (Av)

Telefono: +39 3270618542

E-mail: dirosagiovanni.painter@gmail.com

Instagram: @giovanni_dirosa_art

ESPERIENZA ARTISTICA

PREMI E MOSTRE PERSONALI

- Vincitore al concorso: Proposte Grafico/Pittoriche e Plastiche “Vulcano incontra Minerva”
- III edizione - dal il tema “Cent’anni di Futurismo: Dinamismo – velocità – industria”, 2009
- Finalista al concorso Premio Art-e 2016 ,Veroli (IT), 2016
- Finalista al Premio d’arte MIBACCO 2016 ed esposizione presso la Biblioteca Nazionale Centrale, Roma (IT), 2016
- Mostra personale al Godot Art Bistrot,Avellino (IT), 2017
- Mostra personale al Museo Civico Archeologico di Bisaccia (IT), 2017
- Mostra personale “Passaggi di Luce”, Casino del Principe,Avellino (IT), 2019
- Mostra Personale “Le Città Invisibili”, Museo Irpino, Avellino (IT), 2023
- Mostra Personale “Le Città Invisibili”, Spazio Urano, Roma (IT), 2023
- Secondo Classificato Premio Mestre di Pittura 2023,Venezia (IT), 2023
- Mostra Personale “Luoghi senza tempo”, Palazzo della Provvederia di Mestre,Venezia (IT), 2023
- Finalista Premio Mestre di Pittura 2024,Venezia (IT), 2024

MOSTRE COLLETTIVE

- Mostra Collettiva “Existentia”, Spazio Urano, Roma (IT), 2020
- Mostra Collettiva Premio Mestre di Pittura, Centro Culturale Candiani di Mestre, Venezia (IT), 2023
- Mostra Collettiva Errantes, Chiesa di Santa Maria di Portosalvo, Napoli (IT), 2024
- Mostra Collettiva Bifronte Il Biennale d’arte giovanile cinese e italiana, Palazzo Velli Expo, Roma (IT)
- Mostra Collettiva Premio Mestre di Pittura, Centro Culturale Candiani di Mestre, Venezia (IT), 2024
- Mostra Collettiva Creatività senza Limiti, visioni future dell’arte giovanile cinese e italiana, Roma (IT), 2024
- Mostra Collettiva Polarities in Balance, Spazio 57, Napoli (IT), 2024
- Mostra Collettiva Tèchnè, Galleria Thuillier, Paris (FR), 2025